

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Aprovat al consell escolar del 28/06/2022

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ.....	1
DEFINICIÓ.....	2
TRETS D'IDENTITAT.....	2
1.- Centre d'ensenyament musical públic.....	2
2.- Centre generador d'activitat musical al servei de la ciutat.....	3
3.- Centre compromès amb l'educació	3
4.- L'acció educativa com a tasca conjunta	3
5.- Respecte pels valors democràtics.....	4
6.- Llengua vehicular del centre (PLC).....	4
7.- Centre compromès amb la sostenibilitat	4
PRINCIPIS PEDAGÒGICS.....	4
1.- L'acció educativa com a formació globalitzada.....	4
2.- La música com a vivència.....	5
3.- Atenció a la diversitat.....	5
4.- Formació del professorat.....	5
5.- Activitats para-acadèmiques.....	5
ÍNDEX.....	6

I. INTRODUCCIÓ

La música és present des dels orígens de la humanitat, acompanyant les persones en tots els moments importants de la vida, des dels més íntims fins als més festius, essent un vehicle per a l'expressió de sentiments i emocions, i ajudant a crear vincles dins la societat.

En la pràctica de la música es posen en joc molts aspectes de la persona: físics, cognitius, emocionals i socials. Això comporta múltiples beneficis, a més de contribuir a desenvolupar la disciplina, l'autoestima i la capacitat de concentració.

Tot això dona sentit a la nostra tasca educativa dins de l'àmbit de la música, que ja ve de lluny: la tradició musical de Terrassa es troba íntimament vinculada a la història de la nostra ciutat: associacions musicals, conjunts instrumentals i sobretot formacions corals, es troben àmpliament documentades des del segle passat, i són hereves d'alguna manera de la ininterrompuda tasca de difusió musical que l'església mantenia des del

Renaixement. Fruit d'aquesta tradició ciutadana va néixer, l'any 1909, l'Escola Municipal de Música.

Més de cent anys de recorregut han anat forjant la nostra trajectòria; una trajectòria que ja des de l'origen tenia un objectiu ben definit: la sensibilització i l'educació musical dels infants, i la difusió de la música com a valor cultural. És evident, però, que des de la cinquantena d'alumnes d'aquells primers cursos escolars fins als més de 1000 alumnes actuals, el centre ha experimentat transformacions importantíssimes: l'any 1956 l'escola es convertí en conservatori elemental, el 1976 en conservatori professional, i avui comparteix la doble qualitat d'escola de música i conservatori.

Al darrera d'aquesta evolució hi ha les persones, les institucions i, en definitiva, la ciutat. Una ciutat dinàmica i culturalment viva on conviuen la tradició coral, l'afecció per la música clàssica, la música de jazz –autèntic tret d'identitat de la nostra ciutat als darrers anys–, la música popular, tradicional i un bon nombre de grups de música moderna. Un ric mosaic ja entrat el segle XXI, del qual l'Escola Municipal de Música–Conservatori de Terrassa vol continuar sent el referent que sens dubte ha estat durant el segle XX.

En els darrers anys, l'Escola Municipal de Música – Conservatori de Terrassa ha anat ampliant la seva dimensió social i ciutadana estenent les seves col·laboracions amb altres centres (biblioteques, casals, entitats culturals, centres d'altres règims educatius...) tot promovent l'intercanvi cultural i ciutadà. Ha potenciat també la seva vocació d'atenció a la diversitat adaptant la seva tasca als diferents ritmes i sensibilitats, esdevenint així un reflex de la societat actual, amb la seva riquesa i complexitat.

II. DEFINICIÓ

L'Escola Municipal de Música–Conservatori de Terrassa és un centre d'ensenyament musical públic amb vocació de servei a la ciutat.

El centre, de titularitat municipal, comprèn dues entitats amb finalitats diferents: una escola de música (formació amateur no reglada) i un conservatori de grau professional (estudis oficials reglats). Amb data 30 d'abril de 1997, el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Terrassa van signar el conveni de reconeixement de la validesa acadèmica oficial del Conservatori de Grau Professional de Terrassa i l'acord de creació de l'Escola Municipal de Música de Terrassa segons les premisses regulades per la Llei d'Ordenació General del Sistema Educatiu de l'any 1990.

Pel sosteniment de l'Escola Municipal de Música - Conservatori de Terrassa es compta amb l'aportació econòmica de l'Ajuntament de Terrassa i el Departament d'ensenyament. L'alumnat satisfà la taxa establerta a l'ordenança 3.25 que s'aprova pel Ple Municipal de la Corporació.

Des del curs 2003-2004 el centre disposa d'un edifici de nova construcció situat al costat del Parc de Vallparadís, al carrer Miquel Vives número 2. L'edifici compta amb aules per a classes col·lectives i individuals, sales de professors i de reunions, aules per a conjunts, aules d'estudi, biblioteca, fonoteca i una sala d'actes/auditori municipal.

Amb una clara vocació per compartir els beneficis de la música amb tota la ciutadania, l'escola té obertes línies de col·laboració amb centres educatius públics de la ciutat (d'educació primària, secundària i universitària); així mateix, també es col·labora amb casals de gent gran i tota mena d'entitats socials i culturals de la ciutat.

III. TRETS D'IDENTITAT

1.- Centre d'ensenyament musical públic

Com a centre d'ensenyament musical públic l'objectiu segueix essent, com en els orígens, la sensibilització i l'educació musical dels infants, i la difusió de la música com a valor cultural. Avui en dia es manté aquest objectiu, ampliant-lo a tota la població i atenent la diversitat.

Per aquest motiu es programen anualment diferents plans d'estudis que ofereixen cursos de sensibilització pels més petits, formació elemental, amateur, professional, tallers i projectes adreçats a la ciutat. Són pròpies de l'Escola de Música la formació elemental, oberta a tothom: adults i especialment orientada als nens/es, la formació amateur i els programes i tallers oberts a la ciutat. La formació professional pertany a l'àmbit del Conservatori.

2.- Centre generador d'activitat musical al servei de la ciutat

El centre genera una activitat musical, artística i cultural en forma d'audicions i concerts, a partir de l'activitat d'ensenyament-aprenentatge. La finalitat d'aquesta activitat, no cal dir-ho, és prioritàriament pedagògica.

A més, amb la voluntat d'estar integrat en la societat terrassenca, el centre és generador d'activitat cultural més enllà de les activitats del propi centre. En són bons exemples la participació en el Festival de Jazz, la Fira Modernista, el cicle Quarts d'una tocats, i tota mena de col·laboracions amb els diferents serveis de l'ajuntament.

També des de la consciència de formar part del teixit de ciutat, el centre està obert a qualsevol tipus de col·laboració amb entitats de caràcter social, prioritzant-la sempre d'acord amb criteris pedagògics. Citem a tall d'exemple

la participació en la Cavalcada de Reis, el Cicle de Música del Conservatori als Centres de la Gent Gran, o la col·laboració amb l'entitat PRODIS.

Aquesta voluntat de servei social a la ciutat pot estendre's més enllà de l'àmbit local.

3.- Centre compromès amb l'educació

Per tal de dur a la pràctica projectes d'innovació educativa, es promouen col·laboracions amb especialistes de música d'altres centres educatius de règim general com escoles d'educació primària, instituts de secundària o ensenyament universitari, així com també amb professionals de la pedagogia general.

L'Escola Municipal de Música-Conservatori de Terrassa forma part de l'Associació Catalana d'Escoles de Música i de l'Associació de Conservatoris de Catalunya des de la fundació d'aquestes associacions, tot participant en els diferents projectes que promouen.

4.- L'acció educativa com a tasca conjunta

El centre entén l'acció educativa com una tasca conjunta de tots els membres de la comunitat educativa, i considera que és especialment important la cooperació amb la família i la seva integració en l'activitat formativa. El pla d'acció tutorial estableix els mecanismes de relació entre el professorat i la família.

Per facilitar aquesta tasca conjunta, es vetlla especialment per un adequat tracte humà i per optimitzar i vehicular les relacions interpersonals i dels diferents col·lectius que formen el centre.

En aquesta línia hi ha dues associacions que tenen un pes específic en la vida del centre: l'Associació d'Estudiants del Conservatori de Terrassa, i l'Associació de Mares i Pares d'Alumnes.

5.- Respecte pels valors democràtics

El centre estableix mecanismes per afavorir la tolerància i el respecte, amb la voluntat d'eliminar tot tracte diferencial de qualsevol índole.

El pla d'acció tutorial desenvolupa els mecanismes de formació dels alumnes en tot allò que fa referència al respecte pels valors democràtics.

6.- Projecte Lingüístic de Centre (PLC)

6.1 La llengua pròpia del centre i en la que es desenvolupa l'activitat educativa és la catalana, sens perjudici de les altres llengües oficials a Catalunya.

6.2 La llengua d'ús normal d'acollida de l'alumnat nouvingut serà el català com a llengua pròpia de Catalunya.

6.3 L'ús curricular i educatiu pot ser tant el català com el castellà, així com d'altres llengües que siguin d'interès pedagògic, artístic i musical.

6.4 L'ús de les llengües oficials seguirà criteris exclusivament pedagògics, artístics, musicals, des d'un abordatge global i integrador per determinar la presència i el tractament de les llengües oficials.

6.5 Es tindrà en compte la realitat sociolingüística de l'Escola de Música i Conservatori.

6.6 En el Projecte Lingüístic de l'Escola Municipal de Música-Conservatori els criteris artístics i musicals no es regiran per percentatges.

7.- Centre compromès amb la sostenibilitat

Com a entitat educativa implicada en la societat actual, l'Escola Municipal de Música-Conservatori de Terrassa es compromet amb la sostenibilitat del planeta, promovent accions que contribueixin a l'estalvi d'energia i a l'aprofitament dels recursos naturals.

IV. PRINCIPIS PEDAGÒGICS

1.- L'acció educativa com a formació globalitzada

Entenent l'acció educativa com un procés de formació global, es prioritzen els plans d'estudis que ofereixen una formació musical integral. Des d'aquesta òptica, els diferents plans d'estudis (Ensenyament Bàsic, Ensenyament Bàsic per a Adults, Ensenyament Avançat i Grau Professional) comprenen l'ensenyament de les següents àrees:

- instrument
- llenguatge musical (solfeig, harmonia, audició, anàlisi, etc.)
- música de cambra / conjunt (vocal i/o instrumental)

L'instrument s'imparteix normalment de forma individual, sense excloure però la possibilitat d'alternar la classe individual amb classe col·lectiva. En l'àrea de llenguatge musical, el nombre d'alumnes que formen cadascun dels grups està en funció de les característiques pròpies de l'assignatura. La pràctica de la música en conjunt desenvolupa la tolerància i la convivència, per això es fomenten les activitats musicals col·lectives des de la doble òptica musical i social.

L'ensenyament d'aquestes diferents àrees es fa mitjançant l'acció de professors especialistes en cadascuna d'elles, potenciant l'acció conjunta. Per afavorir la interrelació d'aquestes àrees hi ha establerts mecanismes de treball conjunt entre els diferents professors que imparteixen ensenyaments d'un mateix nivell, tant des d'un punt de vista didàctic i metodològic com des d'un punt de vista d'acció tutorial sobre els seus alumnes.

En aquesta formació global de l'alumne destaca especialment el desenvolupament d'actituds que afavoreixin l'estimació de la música i

l'adquisició d'hàbits de treball regular que possibilitin l'aprenentatge, hàbits de treball que han de ser conseqüència del desenvolupament del sentit de la responsabilitat i d'autodisciplina de l'alumne.

La finalitat última de tot aquest procés d'aprenentatge és la de capacitar l'alumne, d'acord amb els objectius dels diferents plans d'estudis, per actuar de forma autònoma i participativa en la seva vivència musical.

Sens perjudici del procés de formació global descrit fins aquí, el centre no exclou la possibilitat d'oferir altres plans d'estudis consistents en càrregues lectives menys denses o fins i tot la possibilitat de cursar determinades assignatures soltes.

2. La música com a vivència

L'escola té també una oferta formativa fora dels plans d'estudis descrits, que abasta des de la sensibilització musical dels més petits, fins a diferents tallers oberts a la ciutat, així com col·laboracions amb escoles de primària i instituts de secundària de la ciutat; en tots aquests casos s'aposta per una metodologia vivencial del fet musical.

3.- Atenció a la diversitat

Per tal d'atendre la diversitat d'alumnat, **amb els recursos disponibles**, es potencia l'ús d'estratègies educatives que adequin l'ensenyament a cada alumne, tenint en compte les diferents formes d'aprenentatge i ritmes evolutius.

4.- Formació del professorat

El centre facilita els mecanismes que possibiliten la formació continuada del professorat i la innovació curricular, metodològica, tutorial i organitzativa. Així mateix es potencia el treball d'equip del professorat amb la voluntat d'esdevenir un centre dinàmic de recerca i d'innovació.

5.- Activitats para-acadèmiques

Amb la finalitat de complementar l'oferta educativa dels diferents plans d'estudis i de dinamitzar el procés educatiu, es fomenten les activitats para-acadèmiques i les activitats culturals interdisciplinars dins i fora del centre. Totes les activitats generades estan vetllades pel professorat del centre.